



大痴畫卷子所見善者揭李頂氏家藏沙磧圖長不及三尺畫以三五  
以山萬里圖可盈丈羊素顏卷不以真跡唯此卷規摹黃巨天真  
似後極精能展之得三丈許應接不暇是子久生平最得真筆位  
長安每相本之微微逐周是華請此卷一觀如詣寶而處注實歸  
日得一清稿心肝俱暢頃奉使三湘取道江里友人華中翰為予和  
擬購此圖藏之畫祥室中與序浩雪江共相曠發吾師并再師并  
一立五岳都具足矣 丙申十月十日書于龍華清舟中 黃其昌

沈德潛  
沈德潛  
沈德潛

世傳富春山居圖為黃子久  
畫卷之冠昨年得其所為  
山居圖者有董香光鑒跋  
時方謂富春圖別為一卷屢  
題寄意後於沈德潛文中  
知其流落人間庶幾一遇為  
快丙寅冬或以畫畫求售多  
名賢真蹟則此卷在馬上有  
沈文王卻董五坡德潛所見  
者是也因以二卷竝觀始悟  
舊藏即富春山居真蹟其  
題籤似遺富春二字向之疑  
為兩圖者實誤甚矣鑒別  
之難也至董跋兩卷一字不  
易而此卷筆力柔弱其為贗  
鼎無疑惟畫格秀潤可喜亦  
如雙鈞下真蹟等不妨益存因  
并所售以二千金留之俟續入石  
渠寶笈因為辨說識諸舊  
卷而記其類未於此伴知  
予市駿雅懷不同於侈收  
藏之官者遠成為葉公之  
好耳  
乾隆御識

初敬書  
梁詩正奉

沈德潛